

# Sieben Stufen Nacht

Steffen Popp

## 1 \_ kosmisch

Zerdellter Kotflügel, Lurch, Arvo Pärt von gerippter CD  
unter den Perseiden mit Aperol im Tessin oder erz-  
bohrend, Kosmolook, auf einem mittleren Brocken im  
Kuiper belt ... oder der Bärtige aß seinen Pass oder  
im Caravan der Familie ... ein Maulwurf durchstößt die  
Grasnarbe vor deiner Datscha, Apoll, eine Sonne platzt  
in einem fernen Spiralarm der Milchstraße, noch eine  
noch eine, wie Schneebeeren auf den Boden werfen  
aber lautlos, jenseits von Ohren, Zellen ... platzt, platzt  
wie selbstvergessen Bläschen in Lupofolie zerdrücken  
plopp ... leicht obenhin tänzelnde Rauschzustände, die  
dich niemals erreichen, Universum spielt dies, dem wir  
nicht mal Stäubchen sind, ein Wassermolekül im Stillen  
Ozean hat mehr Gewicht, mehr Freiheitsgrade und  
feinere Sprache, feineren Draht zu allem, allem Wasser  
der Erde, des Alls ... verschwindend zarte Beleuchtung  
schwach glühende Lichterketten in dieser Nacht, so vor-  
gestellter optischer Beschaffenheit interstellaren Raums.

## 2 \_ sphärisch

Durch ein Ozonmeer fast ohne Sauerstoff, die erdnahen  
Orbits träger Weltraumtechnik, einen schwarzen Orkan  
eine titanische Wolkenschicht, die mehr Wasser führt  
als der Bodensee ... unten zur gleichen Zeit spüren wie  
etwas die Augen, ihre Räume füllt, farb- und konturlos  
was nach Licht an dessen Stelle tritt, Bilder schluckend  
verdrängend ... Kernstrahlung, Sphäre, alte Frequenz-  
bänder sind stark in der Nacht, das Tor zu deinen Toten  
steht einen Spalt weit offen, mächtiges Grundrauschen  
unter dem Rauschen des Redens, Denkens, Erinnerens ...  
Berggipfel ragen hinein, gestaffelte Zugvogelschwärme  
ein Flughund – Pudel, von einer Hand geworfen – von  
um genau zu sein, deiner Hand ... geworfen vor Jahren  
jetzt wie von selbst dein Aurum durchfliegend, Ohrum  
oder wie nennst du, für dich, jenes erwartungsvoll auf-  
gespannte, in deinen Schädel und zugleich den Raum  
geschraubte, bei aller Anstrengung wenig empfindliche  
Lauschen ... die Sphäre knickst, tantenhaft, elefantisch  
stereo, ontisch etc. vor solchem Eigensinn, rätselhaft  
lebend, chemisch, treibend und kreisend, das Erhabene  
mit leicht hängenden Lidern ... Wimpern ... streifend.

### 3 \_ Liquids

Schwarz tränender Samt, Glanzhalsband aus toten Fliegen  
von fern wie Asphalt, von nahem die Milchstraße, flammend  
in einen Tröpfchenkosmos – mit Stäuben, Kristallen und  
Ufos kontaminierte Liquids – einschweben, sinken ...  
sinkende schwere Wasser, Ruße, Produkte von Industrien  
langsame lange Zerfallsreihen, die sich mit steigenden mischen  
okkulte Verbindungen bilden – Ätherbläschen, Ausatemströme  
Nebel durchwühlen in Niflheim, verschwinden im Nildelta  
der Wetterau, dem Abduschraum der Elefantenanlage Bonn  
unter Brücken treiben, Mangroven, riesigen Meerwindmühlen  
das kleine Ruderboot, der große Regenhut, das zertrommelte  
Dach, das fortgespülte Zelt ... Traum-, innere Regenzeit  
kurz vor taktil, Berühren, Auflösen der Konturen, Flächen ...  
gleiten in dergestalt Suppen, schwappend-empathischem Mus  
gleiten in Strömen, Jets, als folgte man inneren Stimmen  
Währungen, die, elastisch wie Stahlseile, Zuganker einziehen  
in diese Manegen, Wirbel- und Tropfenarenen. Festigkeit  
der Ströme, Statik, Opazität, Schwärze und Glänzen sind  
auch Abendgesten, Winke in Silber, Bismut, Wolfram und  
Küsse, Scheingold der Lichter, das sie zerwellen, zerspielen  
zurück in den Raum ohne Augen – darin das Kiemenhafte  
deiner Lungen, Nächte durchschwimmend, durchtauchend.

## 4 \_ terrestrisch

Hirne missionen, Schälle, Zungen der Städte, Maschinen  
Tiere und Menschen, größere Zungen der Pflanzen und  
mächtigste, dunkelste Zungen der reinen Erde: Erzadern  
Magma, langsam gleitender Olivinmantel unter Meeren  
und Kontinenten. Idiome des Festen, Infraschall, spürbar  
massiv, tönen dich, alles Reden, sich in Naturen, Arenen  
Träumen und Sätzen Bewegen ... noch wo du aufhörst  
schweigend die Stufen hinab aus dem Bild gehst, senden  
ihre Programme, nah an Naturkonstanten. Dieses Metall  
strahlend und bi, jener galaktische Staub, Meteorabrieb  
wächst wie ein Strauch durch dich, Krebs, Stalagnit, und  
in der reglosen Hand, die dich hält, Stahlbeton-Shell  
voll kupferner Adern aus Wasser- und Umspannwerken.  
Dunkelheit atmet das All, steigt aber auch aus der Erde  
außer- und unterirdisch ist sie Nacht in einem, fremd  
eigen, in der Kopie, der Kopie der Kopie, der Garage  
eingelagert, ein ganzes nocturnes Leben ... Wenn aber  
das Glas in den Flüssen ist, tiefen Strata, Grundwasser-  
körpern, der Glanz in Metallen, ungeborenen Enkeln  
das Amorphe im Gediegenen ... Wenn aber, sag, Augen  
Lichtkitten sind, sunborn, geblendet, Kraftwerke und  
Exzellenzen, zu was haben wir sie in unsern gedrehten  
getapten Leben aus Restlicht und Schnitten ... Augen  
wahrer Vampire, die kristallin aufstehn, in Medien wie  
flüssigem Stickstoff schweben. Sync oben Nacht, ein  
Blitze schleuderndes, grollendes, regnendes Wolkenband.

## 5 \_ organisch

1 Herz, OP-reif offen, abenteuernd, Joch und Joke zugleich  
und 1 flektiertes Knie, nach Tritten von Plateau- / Springer-  
stiefeln oder nur deiner Gymnastik früh, auf alter Yogamatte  
: die zwei, mit ihnen du, ziehen in Dunkelheit, ein kleines Meer  
Fahnen, Standarten toter Dienstherrn, umflort, ordnervoll Zeit-  
verträge von zig fucking Arbeitgebern, deine Stirn ... erst  
treffen wir de höhen boume, Eiche, entlaubt, dann Kühlschrank  
abgestellt im Moos, die Krause Glucke aus dem Pilzhandbuch  
: Ende der Aufzeichnung, Cam-Cache von zerdeppertes Phone  
liefert Schemen, vergrüzt, hässliche Grüns-in-Grau. Nacht  
organisiert sich, bildet Lebern und Nieren, Därme, Lungen  
um deinen zerfallenden Körper, Käfer und Wiesel, stochernde  
Suchscheinwerfer, lyrische Bachgeriesel ... ein Superstoff-  
wechsel ist sie, Chor aller Medien, die sie bewegen, wie Wild-  
tiere in einem Pixibuch von 1940 rasiert & geföhnt paarweise  
auf eine Lichtung treten: Foto und Film, Chlorhuhn und Ei  
Radio Eriwan / Pitbull vor Grammophon, Richtfunk und  
Ultraschall, Pressspan und Spotify ... jedes Medium kommt  
noch einmal nah, nimmt seinen Teil zurück, jeder Vertrag  
klopft um Aufhebung an, jeder Werbeblock, Avenger  
bescheuerte Stundenplan ... zuletzt Dieter Bohlen / Inkasso  
der lustige Pflaumenmann, den nie einer gegessen hat.

## 6 \_ Psyche

Wer hörte, wenn – jede und jeder, klar, so magst du  
Stille sein ... Dezibels Rachen offenstehn zur Nacht  
die Münder Werksgelände, Lippen Schaumfabriken  
Transformationen träumend, selbst Katalyse, Zungen-  
vergolden, Kontakt – mit Klinken, 1 Lampenpfahl  
in frozen Dunkelheit, Geschmack von Alkaline ...  
der Duracellhase, strahlend, faselt von Brennstoffzellen.  
Mein liebes Tagebuch / ein schönes Huftier ist  
aus Liedern, Königinnen, unproduktiven Erben spritzt  
Melonenblut, nein träuft, gerinnt erneut zu Lied, zu  
neuer Dynastie und neuem Erbe. Ein Eldorado Schmitze  
sei es von Antiklingen. Invers übersäuerte Muskeln  
halten den Grund, ihn trotzdem beweiden ist deine Kunst  
zartestes Schmatzen von Augen – mit Sternpuders ihn  
Loveglitters, inniglich runterschleifen, bestäuben, be-  
stolpern wie einen Bettvorleger, ein rupfiges Bärenfell!  
Faszien, in Garbenform schwebend, ziehn diese Zeilen  
Sauerstoff mit jedem Zeichen, Bleiche für alte Seelen  
uncanny, Caucasian, Sternpuders / Loveglitters auf  
hyperschwer solaren Schwingen. Nichts schulden wir  
sagen sie, der Sprache und alles – alles dem Leben.  
Mit unerhört feinen – oh, Chakren-zart – Griffen  
die innerste Bahn überschreibend, die aller geweinten  
Tränen & ungeweinten, als einen Datenstrang. Kein  
Sagen mehr, reine Agency, die sie dir glühend zeigen.

## 7 \_ mythisch

Unter Schwammpilzen, Moos, Schlüpfen / Schaben  
im höhnisch grinsenden Baumgesicht eines Märchens  
– vergammeltes Banking, Pascal & Ehrenzeichen –  
sichtest du Material für eine Heimat als imaginäres  
,ergo‘ superkonkretes Fundament deiner Sterblichkeit.  
Ausgehen wir, um einen Eimer zu finden ... einen  
Henkel nur. Viren, längst ausgerottet, hängen in dieser  
Schicht, kopieren sic\_ ein, Holzwege in hypercore-  
recter Schulausgangsschrift: und ich entführ dich, Herz  
in tausendund +/- eine uns mal bewegende, tiefe  
jetzt komplett verblödet, Investbeton und zermallt  
magische Nacht. War sie nicht damals schon flach  
kühl und humid, barock, isso / schizzo, begabt, ost  
zertrabt und leider schon auch, im Ansatz, aalglatt?  
Tiefe Hormondatenbank, flachwurzeln in Ytong und  
Math. So in der alten Küche, schaust du zum Mond  
die von Löffeln zerschabte Märchenszene am Teller-  
grund trifft dich stürmisch-unzart wie erste Liebe.  
Siehst du uns, Mond ... duschen, mit Schweröl und  
Herbiziden. Flugbenzin ist der Duft, Zahnfleisch-  
blut der Geschmack. Sind wir unter den Lebenden?  
Ich besudele das Medium mit alten Dias und Orden  
mit schwarzem Silber, eingeweckten Kirschen und  
von Internationale aufgespritzten Lippen, dass es mir  
Antwort gebe. Es zu zerstören fehlt mir die Kraft.